

Guatemala, 31 Julio del 2015

Licenciada
Clariza Lisbeth Castellanos Díaz
Viceministra de Cultura
Su Despacho

Licenciada Castellanos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi informe de actividades Mensuales conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por "Servicios Técnico Profesionales" No. 555-2015 y Acuerdo Ministerial No. 70-2015, correspondiente al mes de Julio del 2015. Las cuales enumero a continuación:

a) Creación y modificación de obras musicales, clásicos, no clásicos, Utilería Sonora, acústicos y sus variantes; b) Creación de la Sinfonía del Tercer Mundo que incluye grabación de sonidos y de voces; c) Creación de Utilería Sonora y/o Esculturas Sonantes.

ACTIVIDADES REALIZADAS:

- La expresión de "MÁS ALLÁ DE SU STATU QUO", término aplicado por el Maestro Joaquín Orellana a sus obras musicales, cuya característica consiste en que las diversas agrupaciones, instrumentales y/o corales, usan elementos sonoros no habituales dentro de su rol específico. Se trata de un término genérico que agrupa las obras que contengan ese "más allá". En esa tendencia (original o insólita) se han producido obras como "Émulo Lipolidón": versión en Cuarteto de Cuerdas, donde ellos tocan y cantan, simultánea o alternativamente. Asimismo, la obra "Alucuart", también para cuarteto de cuerdas, ellos tocan (aparte de sus instrumentos), útiles sonoros de tubos de aluminio ("Tub-Arc") también simultáneo o alternativo. En lo actual (Julio de 2015) se realizó la obra coral: "VOCES-VIENTO-INFAMUNDO". Aún contando con proceso experimental, la obra se proyectó como un hecho tangible. Los elementos de notación para la partitura consistieron en grafías propias, para el caso llamadas grafías arbitrarias. Los y las coralistas, en su función de "Más Allá de su Statu Quo", emitieron sonidos aledaños a sus voces; estos fueron los útiles sonoros: "Pultap", "Regsón", "Pre-Ar" y "Pre-L".

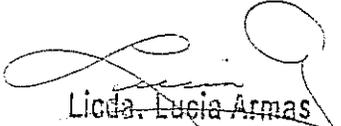
RESULTADOS OBTENIDOS:

- El desplazamiento de voces en función aleatoria fue excelente, toda vez que los y las integrantes del grupo coral realizaron de manera muy efectiva los procedimientos aleatorios planteados en la partitura. Asimismo, el abordaje de los útiles sonoros denominados "Pultap", "Pre-Ar", "Pre-L" y "Regsón", fue muy acertado en sus paralelismos con las voces, alternados o simultáneos. De la misma manera, la dinámica indicada en la partitura, referida a los matices de: "Crescendo", "Diminuendo", "Piano/Pianísimo", "Textura de Ámbito mágico", constituyeron una totalidad excepcional de las imágenes sonoras propuestas a nivel técnico e interpretativo.

No habiendo más que informar, me suscribo de usted atentamente,


SERGIO ROBERTO ORELLANA, POGGIO

Vo.Bo.


Lidia Lucia Armas
Directora General de las Artes

2015.07.31